

اسم المادة: الطباعة بالشاشه الحريره(١)

رقم المادة: 2001336

الساعات المعتمدة: ثلاث ساعات معتمدة

• اهداف المساق:

هدف هذا المساق الى التعريف باحدى تقنيات الطباعة اليدوية وهي الشاشة الحريرية والتعريف بالمبادئ الأساسية المختلفة لهذه التقنية، يتناول فيه الطالب اهم التقنيات المستخدمه في الشاشة الحريره، كاستخدام الورق في العزل والمواد المباشره في العزل، ويستخدم ايضا اساليب التقريغ(ستانسل) مراعي الطالب التغيرات بين المواد العازله والاحبار المستخدمه في الطباعة، وفي هذا المساق يعطى بالطالب مساحه واسعه في حريه التنوع في الاستخدام المواد العازله الاخرى مثل اقلام التحبير (sharpie) واقلام الليثوغراف(Crayons) للحصول على تنوع كبير وغني في الدرجات اللونيه خلال طباعه العمل الفني.

خطة المساق:

الأسبوع الأول:

ويكون فيه تعريف عام بالمادة وتوزيع الخطة على الطلاب لقراءة الأهداف وتوضيح النقاط الواجب الالتزام بها والمواد المطلوبة والمستخدمه في العمل اضافة الى تعليمات السلامة والنظافة خلال العمل.

الأسبوع الثاني:

شرح اساليب التصميم وطرق اعداده الخاصة في الطباعة بالشاشه الحريرية بالأضافة الى عرض نماذج لأعمال سابقة وثم شرح طريقة عمل وشد الشاشة بالحرير والتعرف على انواع الأحبار وطرق التعامل معها واستخدامها ومن ثم البدء باختيار التصميم المناسب للطباعة بعد عمل السكيتشات ومناقشتها من قبل مدرس المادة.

الأسبوع الثالث:

بعد اختيار التصميم المناسب يبدأ الطباعة بلون واحد كتمرين اول وذلك عن طريق استخدام طريقة العزل بمواد العزل المختلفة (فلر، ورق عازل، ...).

اختيار الورق المناسب للطباعة وكيفية التعامل مع الطبقات النهائية.

انهاء المشروع الأول وتسليم عدة نسخ موقعة من قبل الطالب والبدء بتصميم جديد لتجهيزه للطباعة بلونين او ثلاثة ليتم تنفيذه في الاسبوع التالي، ويتم تنظيف الشاشة كاملاً".

الاسبوع الرابع:

مناقشة وعرض نتائج الاسبوع السابق ثم البدء باختيار تصميم جديد ومناقشته مع الأستاذ للبدء بتنفيذ طباعته باستخدام نفس التقنية وبلونين او اكثر.

الاسبوع الخامس:

الانتهاء من عمل المشروع الثاني وتسليم نسخ العمل ومناقشتها.

الاسبوع السادس والسابع والثامن:

يتعرف الطالب على الخامات والسطوح المختلفة المستخدمة في الطباعة غير الورق، ويبدأ التحضير في تصميم للطباعة بثلاثة الوان على الورق او خامات اخرى ويتم في نهاية الوقت اختيار التصميم المناسب لامتحان الطباعة بثلاثة الوان.

الاسبوع التاسع:

يتم العمل من قبل الطالب نفسه دون الاعتماد والتدخل لأي طالب باستثناء المساعدة الضرورية خلال العمل في تجهيز وتقطيع الورق او عملية تجهيز الطاولة للطباعة.

الاسبوع العاشر:

يتم في نهاية الاسبوع تسليم النتائج موقعة من قبل جميع الطلبة ليتم تقييم النتائج من قبل مدرس المادة لاحقاً وبيان المشاكل التي واجهت الطلاب والحلول التي توصل اليها الطالب وكيفية التعلم والاستفادة من الأخطاء التي مرت، يتم تنظيف الشاشة كاملاً للعمل القادم.

الاسبوع الحادي عشر والثاني عشر:

شرح لخطه هذا الاسبوع حيث سيقوم الطالب بالطباعة على خامات ومواد مختلفة يقوم باختيار المناسب له منها من حيث الامكانيات الطباعية والالوان الخاصة لكل خامة واساليب العزل وغيرها.

الأسبوع الثالث عشر:

التعريف والعمل بأسلوب الطباعة بالتصوير (photo silkscreen) واستخدام المواد الحساسة الخاصة بهذه الطريقة وكيفية ازلتها ويتم تحضير صورة خاصة لهذه الطباعة على ورق شفاف او سلايد شفاف وتسليم العمل لمناقشته وتقييمه من قبل مدرّس المادة ، يقوم كل طالب بتنظيف شاشته الخاصة للتحضير للمشروع النهائي للفصل.

الاسبوع الرابع عشر والخامس عشر(المشروع النهائي):

بعد اتقان طريقة العمل بالطباعة بالشاشة الحريرية بمختلف اساليبها يبدأ الطالب باختيار تصميم من عمله او من خلال الصور والأعمال الفنية لكبار الفنانين ويبدأ تنفيذ مشروعه النهائي باستخدام ما لا يقل عن خمسة ألوان للعمل الواحد او استخدام تقنيات مختلفة ودمجها في عمل واحد وحسب اختيار الطالب ويتم تسليم عدة نسخ موقعة لتقييمها من قبل لجنة من الأساتذة المختصين.

* عدد الغيابات المسموح بها خلال الفصل تعادل ١٥% من مجموع ساعات الدوام أي مايعادل ٥ محاضرات فقط ويتم توجيه اذار نهائي في حال تجاوز الطالب لهذه الغيابات بدون عذر قانوني وحرمانه من المادة اذا تجاوز بعد الأذار.

العلامات:

اعمال الطلبة خلال الفصل.....	٤٠ %
الحضور والمشاركة ونظافة المختبر.....	٢٠ %
المشروع النهائي.....	٤٠ %

الأدوات والمواد المطلوبة من الطالب خلال الفصل:

١. اطار خشبي بقياس لايقل عن ٥٠ في ٦٠
٢. تيب لاصق عريض بني ولاصق شفاف

٣. حرير قياس من ٨٠ - ١٢٠ ويفضل ١٠٠
٤. فراشي الوان مائية قياسات مختلفة
٥. قطع من قماش قطني للتنظيف
٦. علب افلام صغيرة فارفة او اي علة يمكن اغلاقها باحكام
٧. مشرط
٨. سائل او صابون لتنظيف اليدين
٩. دفتر سكينشات

